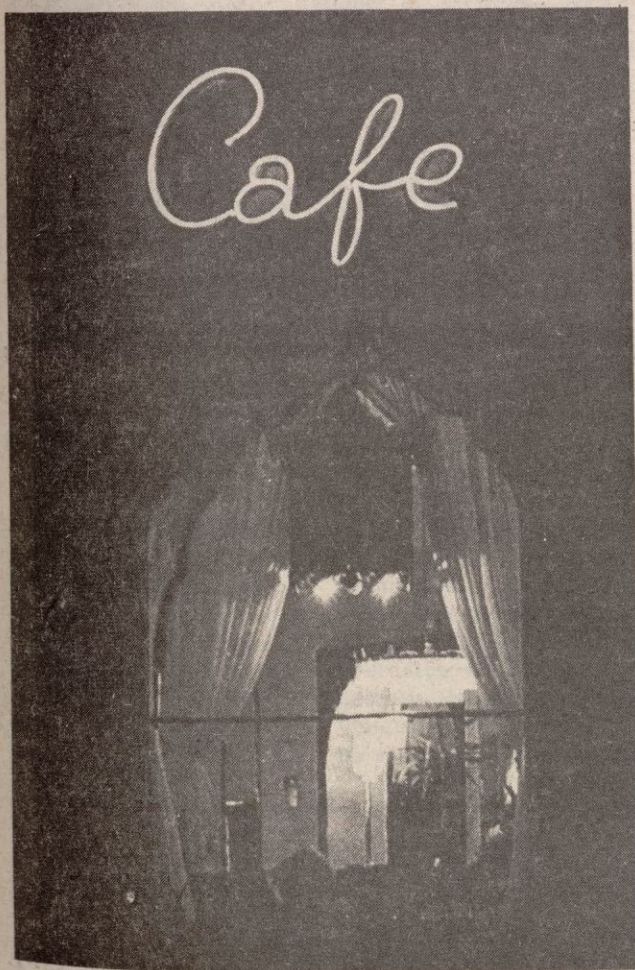


Fin de Semana

EL CAFE VIENES

CUMPLE SU TERCER CENTENARIO



*Sus orígenes
se remontan a 1683*

**Pero la auténtica
Casa del Café
nace en el siglo XVIII**

El legendario origen del café vienes que se ubica en las postrimerías de la decisiva victoria que lograron en los mismos arrabales de Viena los defensores del Occidente Cristiano en 1683 sobre el poderosísimo ejército turco, se adjudica a Franz Georg Kolschitzky, austriaco de origen polaco.

El Sr. Kolschitzky, según las tradiciones transmitidas, prestó destacados servicios

al Emperador, facilitando datos sobre los movimientos de las tropas otomanas y contribuyendo de esta manera a la victoria definitiva del ejército bajo las órdenes de Kara Mustafá. Kolschitzky por lo visto había vivido largos tiempos por la zona dominada por los turcos aprendiendo su lengua que le ayudó a pasar en varias ocasiones

(Continúa en la pág. 2)

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 19 de marzo de 1983
Año LXXXIII. — N.º 25.250 D. L.: SG. 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**

SEMANA DEL 20 AL 26 DE MARZO

(Viene de la 1.ª)

nes de Occidente a Oriente.

Como recompensa Franz Georg Kolschitzky recibió del Emperador grandes cantidades de sacos llenos de unos «granos verdes» que, una vez tostados sirvieron a los turcos como bebida estimulante, parte del rico botín que dejaron los ejércitos is-

lámicos en las llanuras y colinas danubianas.

LA PRIMERA «CASA DE CAFE»

Kolschitzky obtuvo licencia de abrir el primer Kaffeehaus, o sea «casa de café» en Viena que encontró gran aceptación entre el público de la capital imperial y los

muchos viajeros de los otros países occidentales que llegaban allí.

Provisto del exótico brebaje de color tinta y sabor áspero y amargo, inició su

determinadas épocas también en núcleos de conspiradores y revolucionarios.

Así nace en Viena el famoso «Silberne Kaffeehaus» (Café de Plata), donde no

CADA 7 DIAS

PARA MAMA

Mamá: Sería mejor que te dijese de palabra lo que voy a escribir, aunque pienso que hablando no me iba a salir como ahora se me está ocurriendo. Es que estoy enfadado ¿sabes?

Hoy, cuando esperaba en el recado al que me has mandado, ¡he oído unas cosas! Las decían unas señoras. Bueno, señora te dicen a tí, mamá, pero ellas no eran como tú.

Papá y tú nos queréis. ¿verdad que sí? Y estáis muy contentos de que seamos como somos, aunque los pequeños os demuestran un poco de guerra y os cansemos y se os ponga dolor de cabeza.

Pero sobre todo queréis a N... Nosotros también, mucho, muchísimo. Me parece que es al que más queremos. ¿Qué haríamos sin él, sin su risa y su cariño?

Por él, os quiero muchísimo más. Si hubiérais sido como esas señoras, no hubiera nacido y mucho menos los otros dos que vamos detrás.

¡Jo!, sois unos valientes y tener unos padres así no es, ¡ya iba a escribir eso que no os gusta que diga!

Yo presumo de padres, ¿sabes?, aunque no lo diga porque luego la gente te tiene envidia y ¡vaya rollo!

Cuando sea mayor me gustará mucho ser como vosotros.

Oye mamá, ¿tú habrías matado a N..., a T... o a mí, si se hubiera podido hacer, cuando íbamos a nacer? Perdóname y no te enfades. Yo sé que no, que papá y tú no haríais eso por nada del mundo porque, para vosotros, nosotros somos lo más.

Ya sé por qué no hemos tenido coche antes, ni tele de color. A mí no me ha importado. Tus cuentos, mamá, eran más bonitos que los que mis amigos aprendían en su tele y las cosas que hacíamos cuando no teníamos coche y a lo mejor tampoco dinero, más divertidas que las de mis amigos del cole que le tenían.

Se me olvidaba darte las gracias, mamá por no decirnos nunca que por nuestra culpa te ponías enferma y otras cosas que decían las mujeres esas. A ti no te conocen, si no, ¡no lo hubieran dicho! Yo les iba a decir cómo eres tú, pero además de darme corte, me tocaba y se han puesto a despachame. Te quiere muchísimo...

En esta nota de un chico a su madre yo puse, si acaso, alguna enmienda ortográfica y de puntuación. Me pareció mejor darla a conocer tal como salió de sus manos. Hace pensar.

MARTIN MONTES



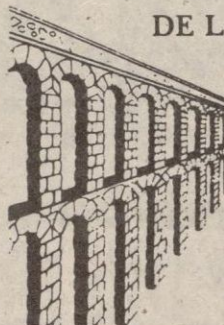
conquista pacífica de prácticamente todos los países del Occidente Cristiano. Durante el siglo XVIII se registra un enorme auge de los cafés no solamente en Viena sino en otros países occidentales y los primitivos establecimientos se convierten ya a finales de este siglo y principios del XIX en lujosos establecimientos de reuniones predilectas para intelectuales, aristócratas, artistas y en

solamente las vajillas y cuberterías eran de plata sino también los percheros, lámparas y otros adornos.

UBICACION DE LOS CAFES

El clásico café vienés solía estar ubicado en chaflanes cubriendo con sus ventanillas una buena extensión de las calles. Esta costumbre se introdujo también en los

(Sigue en 3.ª)



DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

(Viene de la 2.ª)

café capitalinos en Madrid, Barcelona y otras ciudades españolas.

Testimonio fehaciente lo sigue siendo el histórico «Café de Viena» de Madrid, recién restaurado con todo su sabor de antaño, entre las

distinguidos clientes, pero si siguen existiendo los «Herr Ober», maitres resabios, siempre con una aureola de cierta distinción, auténticas «crónicas vicienses», acostumbrados a repartir títulos aristocráticos. (suprimidos oficialmente desde las pos-trimerías de la primera Guerra Mundial), desde «Herr Baron» hasta «Durchlaucht», cargos administrativos, como el de «Herr Hofrat» (consejero de la Corte, cargo que otorga también la República) y, por supuesto títulos universitarios, imprescindibles en Austria.

A mediados del siglo XIX, coincidiendo con los movimientos revolucionarios, los cafés de Viena se convierten en microcentros predilectos de los conspiradores y cabecillas del liberalismo. El hecho de que algunos, como el famoso «Silberne Café» fueran cerrados por la policía, después de la revolución de 1848, sirvió en cierta manera de confirmación oficial del importante papel que jugaban los cafés en la vida pública de la capital del Imperio Austro-Húngaro.

REUNION DE INTELECTUALES Y ARTISTAS

El café vienés hacía finales del siglo pasado y a principios del nuestro tiende a convertirse, según sus características o su emplazamiento estratégico, en núcleo de reunión para intelectuales, escritores, periodistas, médicos o funcionarios. Muchas corrientes literarias o artísticas nacieron alrededor de las redondas o alargadas mesas de mármol de alguno de los famosos cafés de Viena.

Nombres como Franz Schubert, Lanner, los Strauss, Ferdinand Raimund, Lenau Stifter, Bauernfeld, Franz Grillparzer, Hugo von Hoffmannsthal, Karl Kraus, Klimt Franz Léhar, Alban Berg,



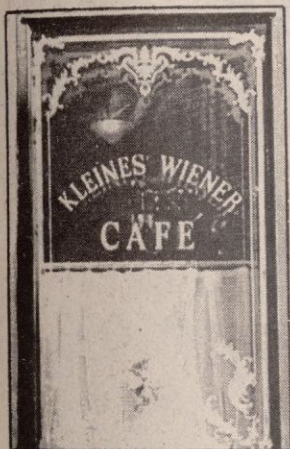
Schiele, Kokoschka, Robert Musil e incontables personajes de la música, las artes plásticas y las letras, están estrechamente relacionados con la historia fascinante del café vienés. Incluso Mozart no despreciaba jugar al billar en un Kaffeehaus, donde hoy se encuentra precisamente el «Café Mozart», famoso en todo el mundo por la película «El Tercer Hombre» y la cítara de Anton Karas. En el «Café Central» solía jugar sus partidas de ajedrez, un emigrante ruso, de apellido Bronstein, quien

luego se hizo famoso, tristemente con el nombre de León Trotski. También su compatriota Lenín fue visitante asiduo del café vienés y se supone también otro ruso, exiliado temporalmente en la capital del Danubio, José Stalin.

EL AUTENTICO KAFFEEHAUS

Si a Kolschitzky se debe la introducción del café en los ambientes vieneses en 1683,

(Continúa en la pág. 4)



calles de Luisa Fernanda y Juan Alvarez Mendizábal.

Como característica del café vienés se mantiene el infalible vaso de agua fresca con el café, en bandeja pequeña de metal. Nunca faltarán los diarios y revistas, adecuadamente recogidos en sujetadores de madera.

Ya no se suelen prestar pipas de espuma de mar a los



HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA
EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS
MODERNO Y MEJOR
SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado
en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Teléf. 42 73 61 (5 líneas)

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

(Viene de la 3.ª)

el auténtico Kaffeehaus (Casa del Café) nace en el siglo XVIII y se multiplican rápidamente los establecimientos, dedicados a fumadores y bebedores del negro líquido oriental. El cafetero Jacob Kramer introduce la lectura gratuita de periódicos y se autorizan aparte de «fumar tabaco» también los juegos honorables. Aumentaron con esta costumbre las comodidades de los cafés, donde se reúnen solamente hombres, alrededor de la única mujer «autorizada», la popularísima «Sitz-Kassierin», o sea la cajera sentada, generalmente de vistosos atractivos físicos. Los locales interiores se amplían durante los meses de primavera, verano y otoño, por jardines al aire libre y nace de esta manera el «Garten-Kaffeehaus» (Café Jardín) que

los vieneses y los visitantes forasteros.

CAFE DANZANTE

Con la música llegan también las damas —siempre bien acompañadas por más o menos apuestos caballeros— a los cafés vieneses. Ciertamente que hasta principios de la primera Guerra Mundial no se permitía el acceso a señoras solas a los distintos establecimientos. Al «Konzertcafé» sigue pronto otra variación, el «Tanzcafé» (Café Danzante), precursor de la estridente discoteca actual, y punto predilecto para contactos entre jóvenes o no tan jóvenes.

Como todas las cosas, también el café vienés ha sufrido las consecuencias de los tiempos modernos. Sin embargo hoy se puede hablar de un auténtico renacimiento de esta institución



al poco tiempo atrae los grandes públicos, ofreciendo conciertos de bandas y compositores famosos, como Lanner y Strauss. Todavía hoy existe esta tradición en el Kursalon, en el céntrico Stadtpark que constituye una verdadera atracción para

vieneses. El recién restaurado Café Schwarzenberg, subvencionado por la Municipalidad de Viena y presentado con su característico aire de «Jugendstil», como Konzertcafé, ofrece con nueve establecimientos más las exquisitas especialidades del café

y pastelería, acompañado por música vienesa.

acrecentar esta vieja tradición.

EXPOSICION

Todavía figuran en la guía telefónica 290 cafés y nombres, cargados de tradición histórica, como el Ringstrassencafé Landtmann, el famosísimo Sacher, el feudal Imperial, el Hawelka, Sperl, Dommayer, Museum, Central, Braeunerhof, e innumerables más, son garantía suficiente para mantener y

El Museo Histórico de la ciudad de Viena ha organizado dentro del ciclo «Fiesta del Café Vienés», una exposición sobre esta institución desde su nacimiento en 1683 hasta nuestros días. Figura en esta curiosísima presentación

(Sigue en la 5.ª)



OCASO S.A.
SEGUROS Y REASEGUROS

SEGUROS DECEOS Y GENERALES
Avda. Fdez. Ladreda, 12
Teléfono 41 17 63

(Viene de la 4.ª)

tación desde un retrato del fundador, Franz Georg Kolschitzky, toda clase de documentos y utensilios del pa-

jes, en Buenos Aires y de la Confederación de Organizaciones Turísticas de América Latina en Torremolinos, han obtenido resonantes éxitos.



sado, hasta sillas del famoso taller de los Thonet, procedentes del legendario Café Griensteidl, famoso por sus reuniones literarias.

Los cafés vieneses, instalados en las grandes concentraciones de profesionales turísticos, como los congresos de la Federación Mundial de Agencias de Via-

Al celebrarse en 1983 el tercer centenario del café vienes, los visitantes de Viena tendrán ocasión de vivir la inconfundible «Gemuetlichkeit».

(Ilustraciones tomadas de la revista

«Rendezvous Wien»)



TELEFONOS
DE
EL ADELANTADO

DIRECCION: 41 46 98
REDACCION: 41 46 97
ADMINISTRACION: 41 46 96

MIS HORAS DE MECEDORA

Sin escapatoria: Había pasado mucho tiempo desde mi último encuentro con este hombre bueno, excelente amigo y un digno director de colegio. Y mi sorpresa ha sido grande cuando me ha rechazado ese cigarrillo que siempre acompañaba a nuestra charla en otras ocasiones, afirmando que se «había retirado del vicio». Pero lo que en verdad me ha emocionado es conocer la causa que ha motivado su afortunada decisión. No ha sido ninguna enfermedad. Han sido suficientes las palabras de una «bella peque», para que en un acto de obediencia así haya respondido a sus deseos.

— ¿Por qué no dejas de fumar, abuelito? En este día de mi cumpleaños tienes que prometerme que no volverás a encender ningún cigarrillo más.

¡Y no había escapatoria! Mi buen amigo comprendió inmediatamente que aquel momento señalaba el final de su carrera de fumador. Y lo que nunca habían conseguido sus hijos, ante unos bronquios cada vez más heridos, lo podía hoy una «mujercita» de siete años. ¡Qué bien sabían ellos a quién encargaban esta misión! ¡Era, apostar a seguro! Porque este hombre, que jamás ha sabido aceptar la mentira, una vez más ha dado pruebas del amor y entrega a los niños que un día prometiera al convertirse en educador de ellos, por concepto de su alto Magisterio. Y hoy es feliz, muy feliz porque sabe que ya siempre podrá dar un beso a su «nietecita» sin temor a que ningún olor de tabaco pueda prohibírselo.

Y ésto, tan sencillo y que tan difícil de lograr parece, vuelvo a repetir que me ha emocionado y asimismo he tenido que reconocer el gran poder que tienen los nietos sobre los abuelos. Consiguen todo de ellos y hacen cierto el dicho de «quien no ha conocido amor de abuela, no sabe lo que es cosa buena».

Y también yo tengo mi caso: Aún recuerdo la prohibición de nuestra madre, respecto a sólo mirar y no tocar, con referencia a un «diminuto dominó» de marfil, regalo de nuestro padre cuando eran novios. Pues bien: aquel famoso dominó sirvió para que jugase su primer nieto, justificándose con que así se entretenía mientras comía. Y puedo asegurar que tirándolas por el balcón, ficha tras ficha, todas fueron perdiéndose y encontrando la acera de nuestra calle.

Pero si lo hacen los nietos, bien hecho está.

ENRIQUE GARLA

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 29 Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12



CORREO FILATELICO

Los lectores de EL ADELANTADO están de enhorabuena por ser los primeros en conocer hallazgos para la historia de la filatelia, que por ser inéditos hasta el momento adquieren un relieve excepcional.

El día 6 de marzo del pasado año, desde estas mismas columnas dimos la noticia de dos matasellos especiales referidos a la Exposición Nacional de Industrias Eléctricas, que en el mes de abril de 1945 tuvo lugar en Madrid y que, ni siquiera la prensa especializada de aquella época, se hizo eco del referido certamen. Aquella información había que agradecerse a nuestro buen amigo y excelente coleccionista zaragozano, don Jesús Almazán y a él se debe el que la filatelia española haya conocido el descubrimiento.

Ahora otro amigo y coleccionista especializado en temas postales, como es el valenciano don Vicente Bolufer ha realizado en su constante búsqueda por los temas relacionados con el correo en Valencia, un importantísimo descubrimiento.

Han tenido que transcurrir setenta y tres años para conocer uno de los más raros matasellos de la marcofilia española, del que ésta es la primera noticia acerca del mismo.

Valencia, como es sabido, celebró en octubre de 1909 la

primera Exposición Regional, manifestación que puso de relieve la importancia de la misma como exponente del potencial agrícola, comercial, industrial y artístico de la región. Todavía hoy se conservan muchos de los pabellones que albergaron en su día este certamen que asombró a propios y extraños. Los documentos gráficos de entonces, atestiguan la magnitud del empeño del que fue alma el presidente del Ateneo Mercantil y de la Exposición, el Excmo. Sr. Don Tomás Trenor y Palavicino y que le valió el título de primer Marqués del Turia.

A él y a don Carlos Llorca director de la revista «El Eco Postal» se debe el que en

Otra primicia de un importante hallazgo

mada a que tal efemérides que compete a la filatelia nacional y valenciana en particular, no perdiera la oportunidad de que tal acontecimiento para la filatelia no quede sin la debida conmemoración.

Aquella Exposición Regional en 1910 se convirtió en Exposición Nacional como atestigua postalmente el matasello objeto de este trabajo, insertando la tarjeta postal que el feliz poseedor nos ha facilitado.

Para la inauguración asistieron SS.MM. los Reyes de España Don Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia, prueba evidente de la importancia que se le quiso dar al certamen, que como hemos dicho tomaba el carácter de nacional.

contemplar una buena parte de lo que el año anterior constituyó esa Primera Exposición Filatélica en España.

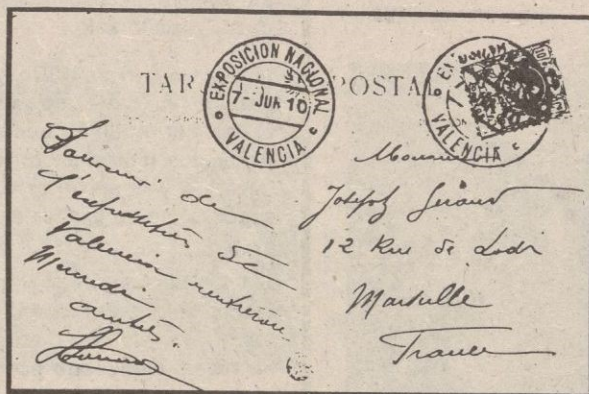


ña y se dio el caso, que tal interés despertó la muestra en el monarca, que alteró el horario del protocolo para no perder la ocasión de admirar el material en el puesto.

Esta Exposición Nacional fue la precursora de la Feria Muestrario Internacional de Valencia, que con este carácter abrió las puertas en 1917, siendo la primera y única de las ferias españolas.

La filatelia una vez más rinde un inestimable servicio y el que un filatelista como don Vicente Bolufer en su constante búsqueda encuentra y ponga en nuestras manos una pieza excepcional es detalle que todos debemos agradecerle como coleccionistas.

JOSE MARIA
GOMIS SEGU



uno de los pabellones se instalara la Primera Exposición Filatélica en España, cuyo 75 Aniversario se cumplirá en 1984 y es una de las que, entre tres o cuatro se celebraron en Europa a nivel internacional. Hace dos años lanzamos en la prensa la ila-

No nos resistimos a comentar que sabido por los coleccionistas valencianos el interés que S.M. el Rey tenía por los sellos, dispusieron una exhibición filatélica para que Don Alfonso pudiera

¿MUEBLES?...

HERNANDO



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 20 al 26 de marzo

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA
Y PRESENTACION

10,00, HABLAMOS

10,30, EL DIA DEL SEÑOR
SANTA MISA

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA
«Baloncesto femenino»

14,30, ESTA SEMANA

15,00, NOTICIAS

15,35, ULISES 31
«El dios del tiempo»

16,00, LAS DESVENTURAS
DEL SHERIFF LOBO
«Que vienen los marcianos»

16,55, MUNDO SUBMARINO
«El pez que engulló a Jonas»

17,50, BLA, BLA, BLA

18,15, ESPECIAL
«Grace Kelly: un sueño
hecho realidad»

19,30, PROXIMAMENTE

20,00, NOTICIAS

20,30, FAMA
«Como una mariposa»

DIRECCION: Harry Harris.

GUION: William Blihn.

INTERPRETES: Debbie Allen,
Lee Curreri, Erica Gimpel,
Albert Hagne, Carlo Imperato,
Carol Mayo Jenkins,
Valerie Landsburg, Gene
Anthony Ray, P.R. Paul,
Lori Tinger, Conrie Needham.

Con motivo de unas audicio-

nes que celebra la Compañía Nacional para seleccionar nuevos valores de la danza, Lydia se espera en preparar a una de sus alumnas, Katy, a la que considera en condiciones de conseguir el puesto. Encarga a Bruno que le componga una partitura donde la bailarina dé de sí todo el arte que lleva en su interior. Durante uno de los ensayos Katy sufre un pequeño accidente que la obliga a ir al hospital. Al ser reconocida de la lesión los médicos descubren que la prodigiosa bailarina tendrá que truncar sus sueños, quizás antes de empezar, a causa de una enfermedad que le impedirá volar hacia la fama con la que la joven sueña a través del baile y que supone para ella toda su vida.

21,30, SU TURNO

22,30, MASH
«La esclava»

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, ZARABANDA

BOUTIQUE

Lydia

Barrio El Carmen
Teléfono 42 18 48

16,30, LOS GRANDES RIOS
«El Po»

17,30, ATLETISMO

18,30, REESTRENO

20,10, COMPETICION

21,00, EL PEQUEÑO MUNDO
DE DON CAMILO

INTERPRETES: Mario Adorf,
Brian Blessed.

Don Camilo va a casa de Peppone para que no retire a su hijo de la escuela los miércoles, día en que se da la catequesis. Al regresar a su casa, Don Camilo tiene un encuentro con un individuo llamado Del Cantone que ha regresado de Estados Unidos y que llega al pueblo con la intención de donar un millón de dólares para fundar un hogar para ancianos y niños pobres.

21,30, RAICES
«El juego del palo canario»

22,00, LARGOMETRAJE
«Infierno en la ciudad»

DIRECCION: Renato Castellani.

GUION: D'Amico, Mari.

INTERPRETES: Anna Magnani, Giulietta Massina, Cristina Gafoni, Renato Salvatori, Umberto Spadaro, Milly Monti, Anita Durante.

Casi en el mismo corazón de Roma está la cárcel de mujeres. Gente de trasiego, mujeres que entran y salen, que juran y perjuran que ésta será la última visita, aunque este juramento de los buenos propósitos se formule una y otra vez.

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CON SOLERA

16,05, REUNION FAMILIA

INTERPRETES: Bette Davles
David Huddleston, J. Ashely Hyman, Paul Hecht.

Una maestra que ha dedicado toda su vida a la enseñanza, tiene por fin que retirarse, debido a su avanzada edad. Ha permanecido soltera y vive sola y los lazos familiares se han ido distendiendo con el tiempo. Comienza ahora una nueva etapa en su vida, pretende recoger los afectos durante bastantes años marginados, realizando una visita a sus familiares más próximos. La realidad de hoy en día con sus múltiples ocupaciones y la agitación de la vida moderna le mostrarán un concepto de la existencia y de los afectos con los que ella no está de acuerdo.

17,00, DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, EL PARAISO DE LOS ANIMALES

«Hipopótamos».

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, TEATRO

«El pobre Pedro».

REALIZACION: Jaime Villate
INTERPRETES: Elena María Tejeiro, Emilio Gutiérrez Caba, Margot Cottens, Mimi Muñoz, Pepe Ruiz, Miguel Arribas, Covadonga Cadenas.

La muerte repentina de un hombre y sus disposiciones testamentarias, crean una serie de problemas a la familia. Un íntimo amigo, queriendo ayudar, viene a agravar el conflicto. Cuando todo parece arreglado, una extraña circunstancia cambia las cosas.

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

AUTO - ESCUELA AVENIDA



Sección 1.ª | Estación Autobuses, 3 - Tel. 42 56 38
SEGOVIA

Sección 2.ª | Plaza España, 21 - Tel. 18 19 19
EL ESPINAR

19,05, TELENOVELA

19,30, EVOCACION

20,00, LOS MUMINS

«Una visita en la Isla».

20,10, HEY ES EL REY

«El caso mágico del Conde Mágico».

Durante una partida de bolos, el Elefante recibe la orden de dirigirse a Londres para salvar a la Duquesa de los malévolos planes del Conde Mágico.

20,35, ALCORES

21,35 CON H DE HUMOR

«Los pecados de Teodora».

DIRECCION: Richard Boleslawski.

GUION: Sidney Buchman

INTERPRETES: Irene Dunne
Melvyn Douglas, Thomas Mitchell, Spring Bington.

La publicación en «El Clarín de Lynnfield» de una novela seriada un tanto subida de tono, firmada por Caroline Adams, ha provocado un descomunal escándalo. Pero el asunto podría degenerar en catástrofe si en la pequeña localidad de Lynnfield se llegara a saber que la descomulgada Caroline es la señorita Teodora Lynn, con fama de mojigata entre sus convecinos. Su editor guarda el secreto bajo siete llaves, pero durante un viaje de Teodora a Nueva York, ésta conoce al dibujante ilustrador de la editorial —Michael Grant—, quien acaba descubriendo la verdadera identidad de la «disoluta» Caroline. El dibujante sigue a Teodora hasta Lynnfield, consiguiendo la plaza de jardinero en la residencia de la familia de la escritora.

23,20, DE HOY A MAÑANA

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, ESPAÑA SIN IR MAS LEJOS
- 16,05, REUNION FAMILIAR
- 17,00, DESPEDIDA DE LA PROGRAMACION NACIONAL
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, MICKY Y DONALD
- 20,00, UN MUNDO PARA ELLOS
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, 300 MILLONES
- 22,35, DINASTIA

DIRECCION: Jerome Courtland.

GUION: Edward de Blasio.

INTERPRETES: John Forsythe, Linda Evans, Al Corley, Pamela Sue Martin, Pamela Bellwood, John

James, Lee Bergere, Joan Collins, James Farentino.

La reconciliación de Steven y su padre se produce al recuperar el reconocimiento, ocasión que aprovecha Blake para trasladar a su hijo del hospital a casa. Alexis, su madre, no se despegaba de la cabecera de su cama lo que hace que Krystle se sienta excluida y marginada de una situación que, como esposa de Blake, considera también suya, máxime cuando no se descarta la posibilidad de que el joven Carrington haya sufrido daños cerebrales.

23,25, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AVANCE INFORMATIVO
- 19,05, TELENOVELA
- 19,30, FORMULA TV
- 20,00, ROBINSON
- 20,30, HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

«Cogido a tiempo».

La cámara fue también el ojo de la historia. Por primera vez podemos ver a las famosas personalidades y los grandes acontecimientos que dieron fama a nuestra era. Y la más ávida coleccionista de fotografías fue la

mujer que dio nombre a toda una época histórica: la reina Victoria.

21,00, RETORNO A BRIDESHEAD

«Un tirón a través del hilo».

DIRECCION: Charles Sturridge, Michael Lindsay-Hogg

GUION: John Mortimer

INTERPRETES: Jeremy Irons, Diana Quick, Simon Jones, Charles Keating, Phoebe Nicholls, Jeremy Linden, Lawrence Olivier, John Gielgud.

Las relaciones entre Charles y Julia siguen adelante desde que se encontraron en el barco dos años atrás. Hablan de divorciarse de sus respectivas parejas y contraer matrimonio una vez convencidos de su amor. Charles vive en Brideshead con Julia y su hermano Bridget que no ignora las relaciones que los unen. Por tanto no es de extrañar que, al expresarle que piensa casarse con una viuda de principios rectos, les pide que abandonen la casa o legitimen su situación. La llegada de Cordelia trayendo noticias de Sebastián hace ver a Charles que en su interior se mantiene vivo el afecto por su amigo y que su relación actual con la familia, no es sino el reflejo de ese afecto y de los recuerdos que en él permanecen vivos.

22,00, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

23,30, DE HOY A MAÑANA

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

AL SERVICIO
DE LOS
SEGOVIANOS

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, VIENDOLAS VENIR

DIRECCION: Mirentxu Zabalegui.



«Viéndolas venir» va a recoger, junto a las noticias que afectan o tengan por protagonista a la mujer, los temas de su promoción personal y social, de su imagen política en una etapa de cambio profundo en nuestra sociedad.

16,05, REUNION FAMILIAR

17,00, DESPEDIDA DE LA PROGRAMACION NACIONAL

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,00, NOSOTROS

«Nosotros» es un programa informativo que se ocupa de los temas de interés para los muchachos. Está concebido como un taller de trabajo, donde los chinos explican las noticias de interés de la semana.

«Nosotros» se dirige a los muchachos de 12 a 17 años.

20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA

21,00, TELEDIARIO

21,30, SESION DE NOCHE

«Hasta el ultimo aliento».

DIRECCION: Jean Pierre Melville

GUION: Giovanni - Melville

INTERPRETES: Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin, Cristine Fabrega, Michel Constantin, Jean Negroni.

Guido, un famoso delincuente escapa de la cárcel y se lanza a un ajuste de cuentas. Su antigua colaboradora —Manouche— le ayuda en su sangrienta maniobra y le encubre, a la espera del momento oportuno de la definitiva huida. Pero cuando va a poner tierra por medio recibe la oferta de dirigir un fabuloso atraco: un cargamento de platino... y Guido es incapaz de resistir

la tentación, aunque sea «por última vez».

24,00, TELEDIARIO

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

«Humillados y ofendidos», de Fedor Dostoievsky (Capítulo 7.º)

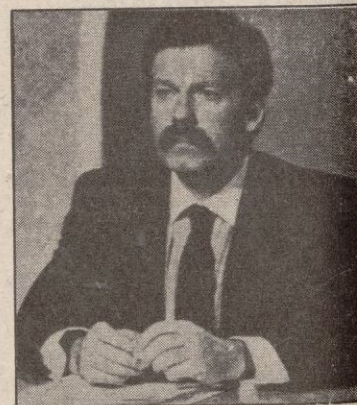
REALIZACION: Pilar Miró.

INTERPRETES: Ramiro Oliveros, Fiorella Faltoyano, Leo Anchóriz, Andrés Mejuto, Pedro María Sánchez.

19,30, MUSICA Y MUSICOS

20,00, EL CARRO DE LA FARSA

20,45, ESTUDIO ABIERTO



23,30, DE HOY A MAÑANA

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión
de todas las marcas,
revisados y garantizados



Avda. San Rafael, 42

Teléfono 42 16 26

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, DE PELICULA
«Festival de Berlín»
- 16,05, REUNION FAMILIAR
- 17,00, DESPEDIDA DE LA PROGRAMACION NACIONAL
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, DABADABADA
- 20,00, ARTE DE VIVIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, BUENAS NOCHES
- 22,35, EN ESTE PAIS
- 23,35, TELEDIARIO
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

19,30, EUROPA EN JUEGO

20,00, MI AMIGO
EL ESPANTAPAJAROS

«La tía Sally».

DIRECCION: James Hill
GUION: Keith Waterhouse,
Willis Hall.



INTERPRETES: Jon Pertwee
Una Stubbs, Geoffrey
Bayldon, Joan Sums.

Aprovechando que son las fiestas, Worzel se acerca al pueblo y se encuentra con la desagradable sorpresa de que la Tía Sally va a ser vendida a los turistas por su hueraño y malhumorado dueño el Sr. Shepherd. Al espantapájaros se le ocurre inmediatamente una estratagema para sacarla de tan delicada situación y ayudarla a escapar.

20,25, MUSICAL EXPRESS

21,25, CINE CLUB

«Himno de batalla».

CICLO DOUGLAS SIRK

DIRECCION: Douglas Sirk.

GUION: C. Grayson, V.B. Evans.

INTERPRETES: Rock Hudson, Anna Kashfi, Dan Duryea, Don Defore, Martha Hyer, Jack Mahoney, James Edwards.



Tras varios años de ministerio, Dean Hess, un predicador se da cuenta de que su labor ha sido un fracaso. Ha influido, sin duda, en ello unos escrúpulos de conciencia que viene arrastrando desde los días de la Segunda Guerra Mundial en que, por error, cuando pilotaba un bombardero, arrasó un orfanato alemán, el predicador vuelve al ejército con el grado de coronel y con la misión de entrenar a un grupo de aviadores surcoreanos, en una destatada base próxima a Seúl. La angustiosa situación en que se encuentran los habitantes de Corea del Sur, sobre todo la infancia, cala hondamente en el antiguo predicador.

23,40, DE HOY A MAÑANA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

kalorSa.SA

MONT. INDUSTRIALES
CALEFACCION
VAPOR
SANEAMIENTO
ENERGIA SOLAR
DEPURADORAS
GRUPOS DE
HIDROPRESION



VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE
13,30, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, SESION DE TARDE

«La reina de Chantecier».

DIRECCION: Rafael Gil
GUION: Jesús María Arozamena.

INTERPRETES: Sara Montiel
Alberto de Mendoza, Luigi Giuliano, Milagros Leal.

Madrid, 1916: El Teatro «Chantecier» es, a la sazón, el centro de la vida alegre de la capital. Su clientela, formada indiscriminadamente por hombres de todas las clases sociales es arrastrada hasta allí por el provocativo encanto de su hermosa cantante: «La bella Charito». Durante una de las representaciones, y entre los aplausos y las aclamaciones de los asistentes, Charito distingue fugazmente a un joven desconocido que la observa con gran admiración, provocando en ella una sensación extraña... Poco después, impulsada por un engaño amoroso, Charito decide tomar un breve descanso y apartarse de su mundo habitual, marchándose una temporada a San Sebastián.

17,30, OTRAS COSAS

18,30, EL PARAJO LOCO

19,00, LA OTRA CARA DEL DEPORTE

19,30, UN MUNDO FELIZ

20,00, ESPACIO XX

20,30, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, UN, DOS, TRES

23,00, EL BUEN SOLDADO

INTERPRETES: Robin Ellis,
Susan Fleetwood, Vicky Turner, Elizabeth Garvie.

Basada en la novela de Ford Madox Ford. La historia se sitúa en una pequeña ciudad balneario alemana llamada Bad Nauheim y concierne a dos parejas, los ingleses Ashburnham y los americanos Dowell. Su relación educada y superficial encubre una intriga tormentosa que abarca varios años. Como centro de intriga están dos caracteres opuestos: el cínico y egoísta Edward Ashburnham capaz de confundir a la gente y a los hechos a su voluntad para conseguir sus propósitos, y el inocente John Dowell a través de cuyos ojos se va desdoblado esta tragedia.

00,50, TELEDIARIO

01,10, TESTIMONIO

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LOS DIARIOS DE NEPTUNO

«Amables monstruos del abismo».

17,00, HARRY LANGDON

«El autoestopista».

17,20, DIBUJOS ANIMADOS

17,30, LA ABEJA MAYA

18,20, LOS RIVALES DE SHERLOCK HOLMES

«El caso del testigo desaparecido».

INTERPRETES: Roy Dotrice,
Donald Pleasance, Peter Vaughan, Derek Jacobi, John Thaw, Robin Ellis.

Es una serie basada en una antología de Sir Hugh Greene sobre historias detectivescas de las épocas victoriana y eduardina. La serie sigue las aventuras de algunos supuestos detectives que durante la época de Sherlock Holmes se dedicaban a seguir pistas y resolver misterios. La mayoría de ellos eran hombres de ocio que se dedicaron a esta labor para descansar después a la criminología; otros eran mucho peores que los criminales a quienes perseguían y que aceptaban clientes para sacar provecho de su desgracia.

19,15, INFORMATIVO

19,30, RETRATOS DEL PODER

«Isabel II de Inglaterra».

Subió al trono en 1952 cuando tenía 25 años, teniendo que reinar sobre un país que demandaba cambios, de sociedad que quería olvidar la guerra. Winston Churchill fue su primer jefe de gobierno, al que sucedió Anthony Eden, con el que aparecieron las primeras grandes crisis internacionales, el intento de derrotar a Nasser de Egipto y la invasión de Suez. El respeto a la tradición, la continuidad y la adaptación a los cambios son las líneas que caracterizan a esta reina de nuestros días.

20,00, LA CLAVE

Presentación.
Largometraje.
Coloquio.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,15 CARTA DE AJUSTE

10,29, APERTURA
Y PRESENTACION

10,30, PISTA LIBRE

12,30, CONCIERTO

13,30, MIRAR UN CUADRO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL

15,00, NOTICIAS

15,35, D'ARTACAN

«El falso Conde
de Rochefort».

Cumpliendo la misión encar-
gada por el rey de Francia,



D'Artacan y los mosquepe-
rros parten hacia España.
Richelieu quiere impedir el
éxito de esta misión para lo
que tiende varias trampas a
los emisarios, pero éstos las
van solucionando.

Para salvar a la nieta de un
gitano que encuentran en el
camino, Dogos se hace pa-
sar por el Conde de Roche-
fort.

16,05, PRIMERA SESION

«El hijo de Rostro Pálido».

DIRECCION: Frank Tashlin
GUION: F. Tashlin, J. Qui-
lland, Robert L. Welch.

INTERPRETES: Bob Hope,
Roy Rogers, Jane Russell,
Douglass Drumbrille, Tri-
gger.

Un infeliz y atolondrado ca-
ballerete de la ciudad llega a
un remoto poblado salvaje
Oeste para hacerse cargo de
la herencia de su padre, un
aventurero, cuyo falleci-
miento le han comunicado
recientemente. El difunto,
más conocido por su apodo-
de «Rostro Pálido», era más
que famoso en toda la co-
marca por la inacabable lista
de deudas de todas clases
que dejó tras de sí, por lo
que la llegada de su hijo es
recibida con natural entu-
siasmo. El ingenuo heredero
sabe que en el Banco hay
depositado un cofre donde
su padre guarda su fortuna.
Con la llave en su poder, el
hijo de «Rostro Pálido» pue-
de, al fin, hacerse cargo de
la herencia de su padre...

18,00, EL LOÇO MUNDO DE
LOS PAYASOS

18,30, LA PANTERA ROSA

19,00, USTED; POR EJEMPLO

20,00, NOTICIAS

20,25, FUTBOL

Desde el Estadio Nou Camp,
partido de fútbol del Cam-
peonato Nacional de Liga,
Primera División, entre los
equipos: Barcelona - R. Ma-
drid.

22,30, INFORME SEMANAL

23,10, SABADO CINE

«Ipcress».

DIRECCION: Sidney J. Furie
GUION: B. Canaway, J. Do-
ran.

INTERPRETES: Michael Cai-
ne, Nigel Green, Guy Do-
leman, Sue Lloyd, Gordon
Jackson, Thomas Baptis-
te.

De pronto, se ha desatado
en Inglaterra una «crisis de
cerebros»: científicos de re-
nombre mundial han aban-
donado su trabajo aqueja-
dos, todos ellos, de un va-
cío de memoria, de una am-
nesia que les imposibilita la
investigación. El servicio se-
creto toma cartas en el
asunto y encarga al coronel
Ross la puesta en marcha de
una operación en la que va a
ser pieza clave el agente Har-
ry Palmer, un hombre de
modesta graduación, dedi-
cado hasta ahora a los servi-
cios rutinarios. Palmer va a
trabajar junto al comandante
Dolby, alto jefe del contra-
espionaje, y su misión será
vigilar a un tal Grandy, dedi-
cado a secuestrar «piezas
maestras», que luego vende
al mejor postor.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y
PRESENTACION

15,30, EL ESPIRITU DE ASIA

«India».

16,25, RETRANSMISION
DEPORTIVA

18,30, PRODUCCION ESPAÑOLA

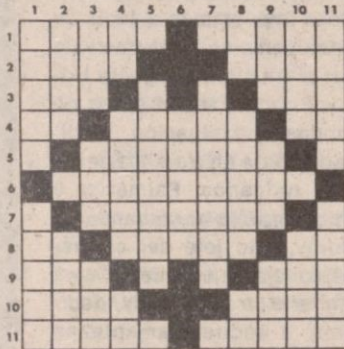
19,00, OPERA

En directo desde el Metro-
politan Opera House de New
York, TVE emitirá la ópera
«Don Camilo», de Verdi, in-
terpretada en sus principa-
les papeles por: Mirella Fre-
ni, Grace Bumbry, Plácido
Domingo, Nicolai Ghiaurov,
Louis Quilico, Ferruci Furla-
netto y Julien Robbins.
La dirección musical correrá
a cargo de James Levine al
frente de la orquesta y coro
del Metropolitan Opera Hou-
se.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Cada uno de los grupos en que se dividen las personas empleadas en un trabajo. Taller de alfarero. 2: Olfateaba. Sin adornos. 3: Cabeza de ganado. Al revés, toma. 4: Pronombre personal. Falta de sustancia, huecas. Negación. 5: El diablo. 6: Gobierno o dominación tiránica de la plebe. 7: Epílogo. 8: Consonante repetida. Al revés, ascendas. Acude. 9: Fluido. Número. 10: Unes con ligaduras. Fluye, brota. 11: Batracio (PI). Constancia, fuerza de voluntad.

VERTICALES: 1: Peñasco elevado. Caverna. 2: Una, dos o más metales fundiéndolos. En sentido figurado, pesadez, aburrimiento. 3: Al revés, preposi-

ción. Al revés, plural de letra. Apócope de santo. 4: Concede. Acudimos. Al revés, campeón. 5: Pruébalas. 6: Al revés, reman. 7: Al revés, histrión que se ocupa de hacer reír (Fem. y PI). 8: Consonante repetida. Al revés, cuerda gruesa (PI). Pronombre personal. 9: Término. Preposición. Signo aritmético. 10: Tuesten. Cierta bebida. 11: Desgastado, partido, quebrado (PI). Atraviesan.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

O	T	O	L	O	S	O	E	D
M	T	U	R	Q	U	E	S	A
O	O	Z	O	N	I	T	M	A
R	R	I	I	C	E	A	E	L
C	O	I	E	B	T	N	R	O
V	S	C	F	I	U	A	A	Q
L	E	P	S	A	J	R	L	U
L	Z	T	P	E	Z	G	D	I
O	A	U	E	D	S	O	A	N

Encontrar los nombres de siete piedras preciosas.

UMOR SIN ACHE

AUDITOR

EMPRESARIO.—Señor auditor, he aquí los libros de balance...

AUDITOR.—¿Qué?

EMPRESARIO.—Que la contabilidad está a su disposición.

AUDITOR.—¿Que tiene usted una indisposición? Bueno, bueno, eso serán cuentos chinos. No se haga Vd. el ingenuo y traigame de una vez esos dichosos libros.

EMPRESARIO.—¡Pero si se los estoy enseñando!

AUDITOR.—¿Que va a venir don Fernando? ¡Y a mí qué me importa! Como si viene don Fernando el Católico. Haga usted el favor de no hacerse el remolón y enseñeme la contabilidad o le emplumo ahora mismo.

EMPRESARIO.—Vea usted: Aquí está totalmente claro lo de las exportaciones.

AUDITOR.—¡Claro que hay opiniones! Cada uno tiene la suya. Pero la mía es que usted se está haciendo el sueco para no someterse a esta auditoría.

EMPRESARIO.—En cuanto al impago de la Seguridad Social, es falso todo lo que se ha dicho...

AUDITOR.—Oiga pollo: el bicho lo será usted. ¡Habrás visto! ¡Llamarme a mí bicho, cuando su empresa está llena de abejorros!

EMPRESARIO (impaciente).—¿Sabe lo que le digo? ¡Pues que así no vamos a ninguna parte!

AUDITOR.—Ya: por amor al arte. Usted es empresario por amor al arte. ¡Ja, ja! Y yo soy el torero Mazzantini. ¿No te digo lo que hay?

EMPRESARIO (al borde del infarto).—¡Pues ahí le dejo con los libritos! (Se va dando un portazo tremendo).

AUDITOR.—Oiga, oiga, que no soy sordo. ¡Dichos abejitas! ¡Lo que hay que oír!...

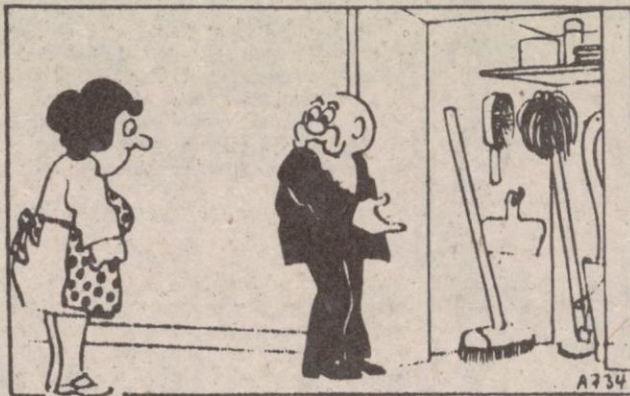
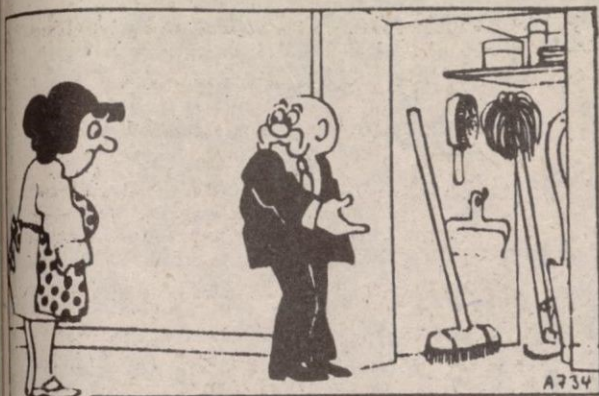
ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS



LOS SIETE ERRORES

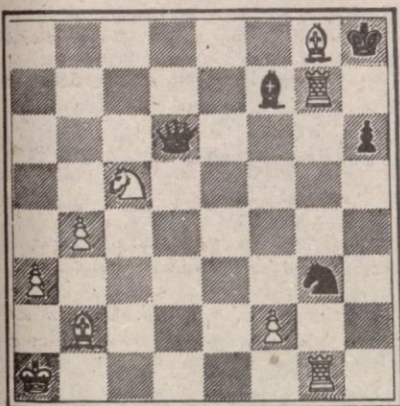
Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

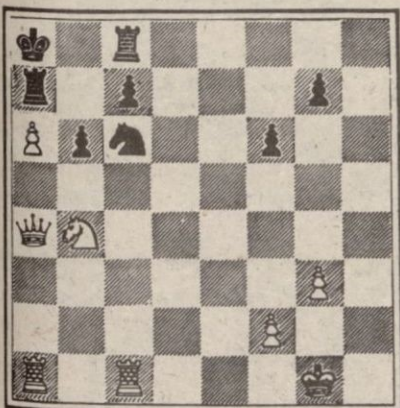
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en cinco. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

ORDEN SALIDA	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
ORDEN LLEGADA				
NACIONALIDAD				
MARCA COCHE				
NUMERO COCHE				

En una carrera de coches participan cuatro corredores. Con los datos que les damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir el orden de salida y el de llegada de los mismos, su nacionalidad, el nombre del coche que conducen y el número de éste.

1. - El coche del belga no es el número 13.
2. - El que conduce el Lotus no es francés.
3. - El cuarto en salir es italiano.
4. - El del Ferrari sale inmediatamente antes que el del Porsche.
5. - El del coche número 33 es el tercero en llegar.
6. - El coche número 20 no es el del italiano.
7. - El segundo en salir es el primero en llegar.
8. - El que conduce el Porsche llega el cuarto.
9. - El australiano conduce el coche número 15.
10. - El francés sale inmediatamente después del coche número 33.
11. - El que conduce el Ford sale inmediatamente después del Porsche y llega el segundo.

HOROSCOPO

**SEMANA
DEL 19 AL 25 DE MARZO**

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo. 20 abril

El Sol y Mercurio entran en tu signo durante esta semana. Tu vitalidad, tu iniciativa, tu entusiasmo serán aún mucho mayores. Pero ten cuidado con el exceso de agresividad. Por otra parte aumentarán la sutileza y elocuencia en la conversación con los demás.



LIBRA 22 septiembre. 22 octubre

Procura vencer, especialmente el miércoles, ya que tendrá lugar ese día una circunstancia favorable para tu futuro profesional. Propensión a dolencias en los riñones.



TAURO 21 abril. 20 mayo

Propensión a excesos que pondrán en peligro a tu salud. Desarrolla tu propio espíritu observador procurando salir más de ti mismo. Recibirás noticias de un familiar lejano. Venus entra en tu signo aumentando el gusto por las cosas bellas y tu generosidad.



ESCORPIO 23 octubre. 21 noviembre

Cuidado con tu orgullo, que si bien te ayuda unas veces a conseguir lo que pretendes, otras te lo impide. Tu fuerte vitalidad será mermada por trastornos en la vejiga debida a una mala posición de Plutón, tu regente.



GEMINIS 21 mayo. 21 junio

Tu naturaleza doble te lleva a una dualidad de formas, aspectos y posiciones ante la vida. Debes desequilibrar constantemente tu situación para mantener tu identidad. Problemas con la espalda.



SAGITARIO 22 noviembre. 22 diciembre

La generosidad es una de tus cualidades, pero pon especial cuidado en que no se aprovechen de ti y te extorsionen. Circunstancia favorable para enmendar un error que habías cometido anteriormente.



CANCER 22 junio. 22 julio

Pon especial cuidado en tu carácter caprichoso. Si no, corres el riesgo de padecer muchas frustraciones. Noticia agradable relacionada con tu entorno social.



CAPRICORNIO 23 diciembre. 21 enero

Propensión a golpes en las rodillas así como a caídas con lesiones en las articulaciones. Está bien que menosprecies los convencionalismos, pero intenta verlos tal como son y no les des más importancia de la que tienen.



LEO 23 julio. 22 agosto

Buena situación afectiva, que debes corresponder lo mejor posible. Perspectiva de cambio en los proyectos que llevas a cabo. Aunque perdonas difícilmente las ofensas, deberás hacerlo para conseguir mayor bienestar espiritual.



ACUARIO 22 enero. 21 febrero

Buena semana para meditaciones espirituales. Tu natural tendencia a liberarte espontáneamente de lo material te ayudará enormemente. Decepciones en asuntos sentimentales.



VIRGO 23 agosto. 21 septiembre

Tu temperamento frío no te ayuda en nada a mejorar tus relaciones sociales. Estarás preocupado por lo que los demás piensen de ti. Ingresos financieros importantes.



PISCIS 22 febrero. 20 marzo

Tu falta de sentido práctico te llevará a cometer tantos descabros económicos como el de esta semana. Pero al mismo tiempo, tu sociabilidad te ayudará a recuperarte algún tiempo después. Procura refrenar ciertos impulsos violentos que te acometerán.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Esmeralda
Turquesa
Amatista
Zafiro
Rubí
Jaspe
Granate

SIETE ERRORES

Rodapié
Puño
Tarro
Cogedor
Cepillo
Corbata
Flequillo

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T7T+, RxA
2. T8T mate
1. DxC+, R1C
2. D7C+, TxD
3. C6A+, R1T
4. PxT+, RXP
5. T7T mate

PROBLEMA DE LOGICA

Orden de salida: Primero, segundo, tercero, cuarto.
Orden llegada: Tercero, primero, cuarto, segundo.
Nacionalidad: Belga, francés, australiano, italiano.
Marca del coche: Lotus, Ferrari, Porsche, Ford.
Número del coche: 33, 20, 15, 13.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Tanda. Alfaz. 2: Olla. Liso. 3: Res. neT. 4: Me. Vanas. No. 5: Satanás. 6: Demagogia. 7: Colofón. 8: LL. sabuS. Va. 9: Gas. Mil. 10: Atas. Mana. 11: Ranas. Tesón.
VERTICALES. 1: Tormo. Algar. 2: Alea. Lata. 3: niS. seC. San. 4: Da. Vamos. sa. 5: Cántalas. 6: nagoB. 7: sanofuB. 8: LL. sagoS. Me. 8: Fin. Sin. Mas. 10: Asen. Vino. 11: Rotos. Calan.